EDITION PETERS

Nr. 4996

J. S. BACH

Violinkonzert

BWV 1041

a-Moll — A minor — la mineur

Violine und Klavier

(D. Oistrach / Weismann)

EDITION PETERS

VIOLINMUSIK

VIOLINE SOLO

J. S. BACH 6 Sonaten und Partiten. Urtext und bezeichn. Ausgabe in 2 Systemen (Flesch) EP 4308
Neuausgabe von Max Rostal EP 9852

PAGANINI Barucaba-Etüden op. 14, 60 (Jacobsen) 3 Bde. H 597a/c
24 Capricen op. 1 (Flesch) EP 1984

PROKOFJEW Sonate op. 115 EP 5707

REGER 6 Präludien und Fugen op. 131a EP 3968

STRAUSS, R. Orchesterstudien (Prill) EP 4189a/b

TELEMANN 12 Fantasien für Violine ohne Baß (Fechner/Thiemann) EP 9365

VIOLINE UND KLAVIER

ALBINONI Sonate B-Dur für Violine und Basso continuo (Talbot) EP 9588

BACH, C. Ph. E. Sonate g-Moll (Gurgel/Jacobi) EP 9856

J. CHR. BACH 5 Sonaten (Landshoff) 2 Bde. H 17a/b

J. S. BACH 6 Sonaten BWV 1014–1019. Urtext (Stiehler/Schleifer) mit Vc. ad lib. 2 Bände EP 4591a/b
Sonaten G-Dur, e-Moll, c-Moll BWV 1021, 1023, 1024 Urtext (Keller) mit Vc. ad lib. EP 4591c
Sonate F-Dur 1022 (Erstausgabe) (Landshoff) EP 4460
Suite, Sonate, Fuge BWV 1025, 1023, 1026 (David/Hermann) EP 236

BEETHOVEN Sonaten (Joachim) EP 3031
Sonate op. 17 (orig. für Horn) (Hermann) EP 149
Rondo G-Dur, 12 Mozart-Variationen F-Dur (David) EP 13b
Variierte Themen op. 105, 107 Urtext (Hauschild) EP 9170

BOCCHERINI Sonate B-Dur op. 5/3 (Vorholz) EP 8079

BRAHMS Sonaten op. 78, 100, 108 (Flesch/Schnabel) EP 3900

CORELLI 6 Sonaten op. 5 (Klengel) 2 Bde. EP 3836a/b

CUI Suite concertante op. 25 Bel 502

DEBUSSY Sonate (Garay) EP 9121

DVOŘÁK Sonatine G-Dur op. 100 (Vorholz) EP 8162
Romantische Stücke op. 75 (Gurgel/Thiemann) EP 9824

FRANCK Sonate A-Dur (Jacobsen) EP 3742

GEMINIANI 6 Cellosonaten op. 5 f. Vl. übertr. (original) mit Vc. ad lib. (Kolneder) EP 9042

GLASUNOW Meditation op. 32 Bel 194

GRIEG Sonate Nr. 1 F-Dur op. 8 EP 1340
Sonate Nr. 2 G-Dur op. 13 EP 2279
Sonate Nr. 3 c-Moll op. 45 EP 2414

HÄNDEL Hallenser Sonaten a-Moll, e-Moll, h-Moll (Woehl) Vc. ad lib. EP 4554
6 Sonaten A-Dur, g-Moll, F-Dur, D-Dur, A-Dur, E-Dur (Davisson/Ramin) Vc. ad lib. 2 Bde. EP 4157a/b
Sonaten g-Moll, a-Moll, C-Dur, F-Dur (Woehl) m. Vc. ad lib. EP 4552

HAYDN Sonaten. Urtext (K. H. Köhler) Hob XV: 17, 31, 32, 38, XVI: 43 bis EP 9017

KREBS 6 Kammersonaten (Klein) 2 Bde. EP 9024a/b

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sonate f-Moll op. 4 EP 1732
Sonate F-Dur, Erstausgabe (Menuhin) EP 6075

MOZART Sonaten (Flesch/Schnabel) KV 296, 301–306, 376–380, 402, 403, 454, 481, 526, 547, 570 EP 3315
Sonaten KV 301–306 (Mannheimer) Urtext (E. Schmitz/H. Bastian) EP 4619

NARDINI Sonate D-Dur (Flesch) EP 4167

NOVAČEK Perpetuum mobile (Davisson) EP 2786

PFITZNER Sonate e-Moll op. 27 EP 3620

PROKOFJEW 1. Sonate op. 80 EP 4718
2. Sonate op. 94 EP 4781

RAFF Cavatine (mit Vieuxtemps, Rêverie; Wieniawski, Legende) EP 3383

REGER Sonate c-Moll op. 139 EP 3985

RIMSKY-KORSAKOW Konzertfantasie op. 33 Bel 198

SCHÖNBERG Fantasie op. 47 EP 6060

SCHOSTAKOWITSCH Sonate op. 134 (D. Oistrach) EP 5739

SCHUBERT Duos op. 70, 159, 160, 162 (Herrmann) EP 156b
Sonatinen D-Dur, a-Moll, g-Moll, op. 137 (Herrmann) EP 156a

SCHUMANN Fantasie op. 131 (Davisson) EP 2368a
Sonaten a-Moll op. 105, d-Moll op. 121 EP 2367

SMETANA 2 Duos »Aus der Heimat« EP 2634

TARTINI Sonaten (Hermann). 2 Bände EP 1099b/c

TELEMANN Sonate C-Dur aus »Der Getreue Musikmeister«. Urtext (Degen) mit Vc. ad lib. EP 4550
4 Sonaten (Frotscher) mit Vc. ad lib. EP 5641/44
6 Sonatinen (Maertens/Bernstein) mit Vc. ad lib. EP 9096

VERACINI Sonate e-Moll (Lenzewski) EP 4345
12 Sonaten (1716) mit Vc. ad lib. (Kolneder) 4 Bde. EP 4965a–d
Sonaten op. 1 mit Vc. ad lib. (Kolneder) Bd. I EP 4937
12 Sonaten accademiche mit Vc. ad lib. (D-Dur, B-Dur, C-Dur, F-Dur, g-Moll, A-Dur, d-Moll, e-Moll, A-Dur, F-Dur, E-Dur, d-Moll) op. 2 (Kolneder) 12 Hefte EP 9011a–m

VITALI Ciaconna g-Moll (Jacobsen) EP 4346

C. F. PETERS · FRANKFURT · NEW YORK · LONDON

Printed in Germany

1055

JOH. SEB. BACH

KONZERT A-MOLL

FÜR VIOLINE UND STREICHORCHESTER

BWV 1041

AUSGABE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

VON DAVID OISTRACH

KLAVIERAUSZUG VON WILHELM WEISMANN

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS

FRANKFURT · NEW YORK · LONDON

Vorbemerkung

Der vorliegenden Ausgabe liegt die wichtigste Quelle des Werkes, die zum Bestand der Deutschen Staatsbibliothek Berlin gehörige, heute in der Tübinger Universitätsbibliothek aufbewahrte Stimmenhandschrift Mus. ms. Bach St 145 zugrunde. Ein Teil der Stimmen, vor allem die Solovioline (Violino concertino), ist von Bach selbst geschrieben. Die Titelseite der Stimme der Solovioline trägt die von Bachs Hand stammende Aufschrift

Concerto | a | Violino Concertino | due Violini | Viola | e | Continuo | di | Joh: Sebast: Bach

die – ebenfalls eigenschriftlich – mit geringen Abweichungen auf dem Originalumschlag des Stimmensatzes wiederkehrt.

Die im Klavierauszug enthaltene Violinstimme gibt die Originalnotierung ohne Zusätze wieder. Die Solostimme enthält meine Zusätze; zum Unterschied von den originalen Bogen sind die hier hinzugesetzten Bogen als Strichelbogen gekennzeichnet.

Die Widersprüche der originalen Bogensetzung im Allegro assai erklären sich aus der oft flüchtigen Notierung, die keine einheitliche Lesart ergibt. Siegfried Dehn und mit ihm andere haben daher fast durchweg notiert. Unsere dem Klavierpart überlegte Violinstimme versuchte der Originalnotierung zu folgen, während die Solostimme meine Interpretation wiedergibt.

Moskau, im Mai 1962 David Oistrach

Preliminary Note

The present edition is based on the most important source for this work – the manuscript of the parts Mus. ms. Bach St 145, belonging to the stock of the "Deutsche Staatsbibliothek Berlin", kept for the time being in the University Library at Tübingen. Some of the parts, notably that of the solo violin (Violino concertino), are in Bach's own writing. The title page of the part of the solo violin bears the title in Bach's own writing which – also in his own writing – recurs on the original cover with slight deviations.

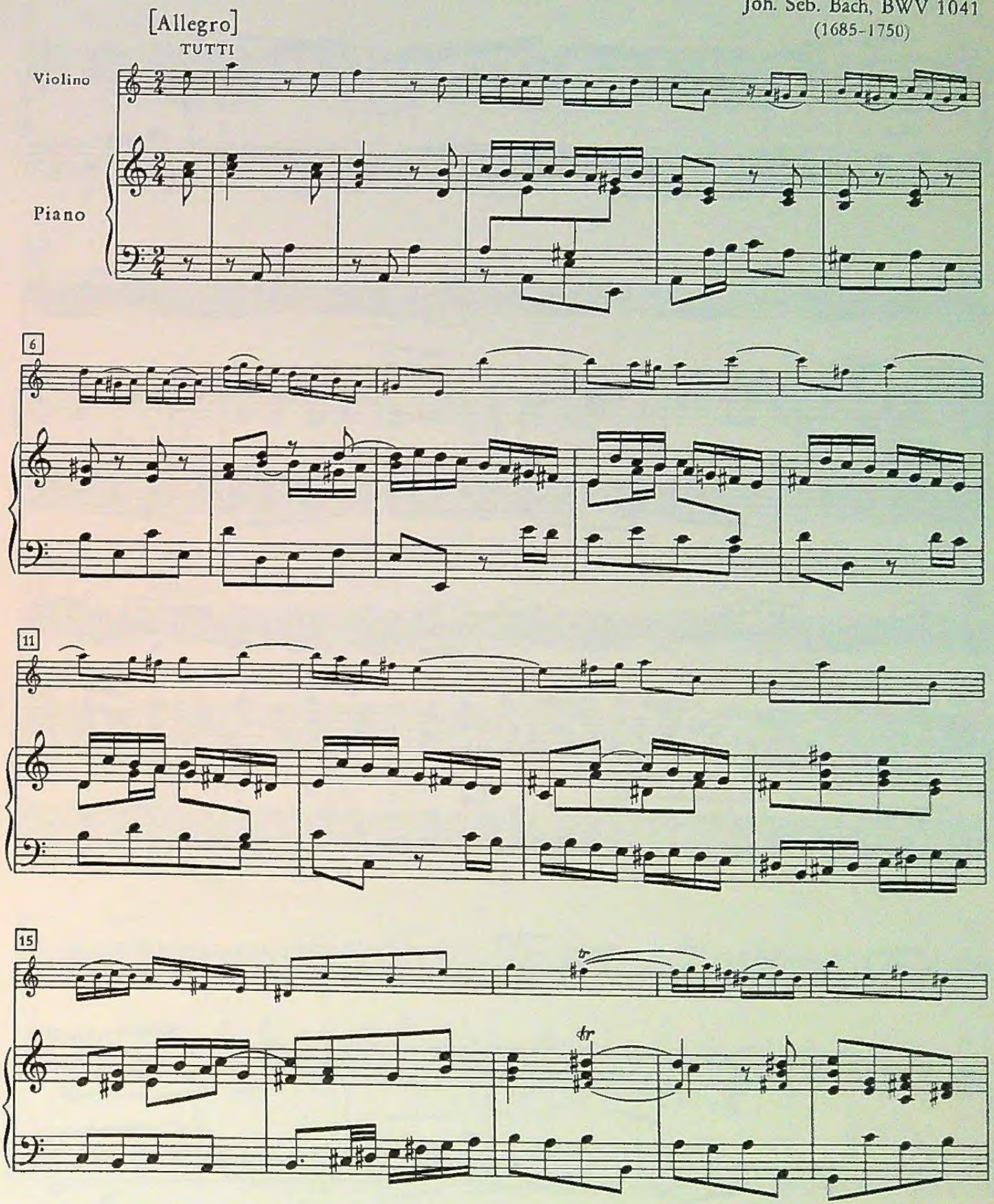
The violin part which is includet in the piano score reproduces the original notation without additions. The violin part for the soloist includes my additions; in contrast to the original bowing marks, those addet here are dotted.

The contradictions of the original bowing marks in the Allegro assai are to be explained by frequent hasty writing, which does not permit any uniformity of reading. Siegfried Dehn and with him others have therefore written almost throughout. The violin part which is printed above the piano part attempts to follow the original notation, whereas the solo part for the violinist represents my own interpretation.

Moscow, May 1962 David Oistrach

Concerto I

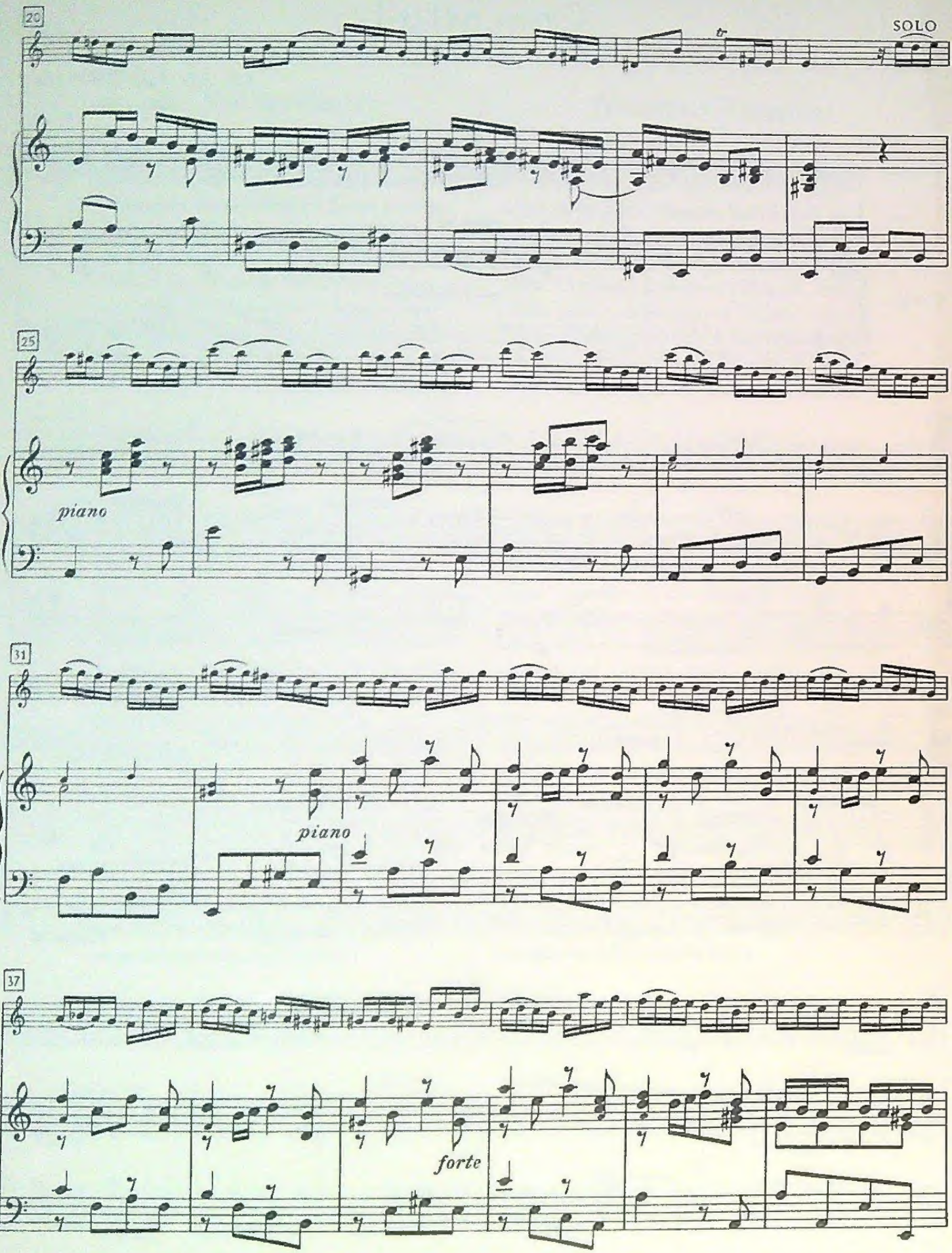
Joh. Seb. Bach, BWV 1041
(1685–1750)

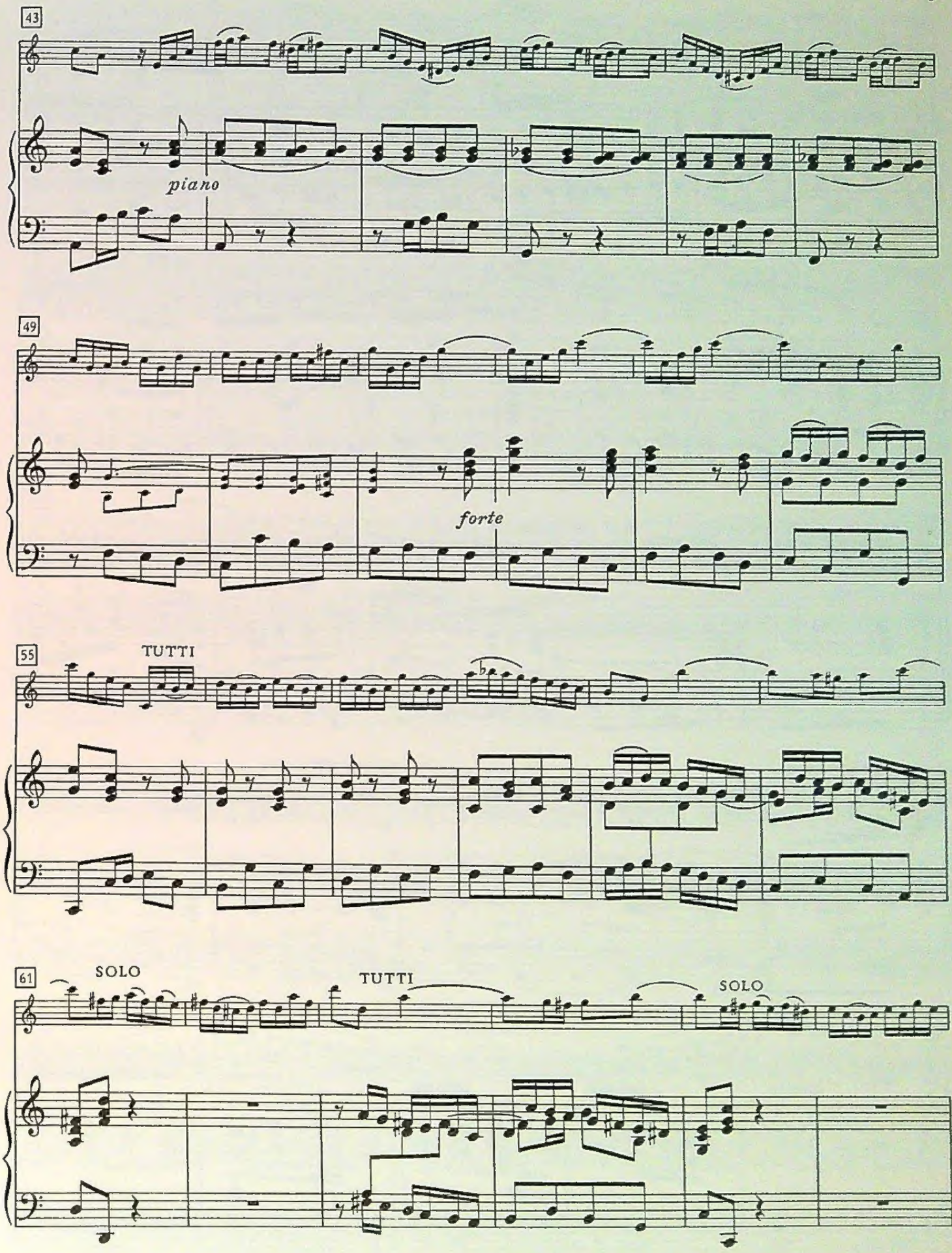


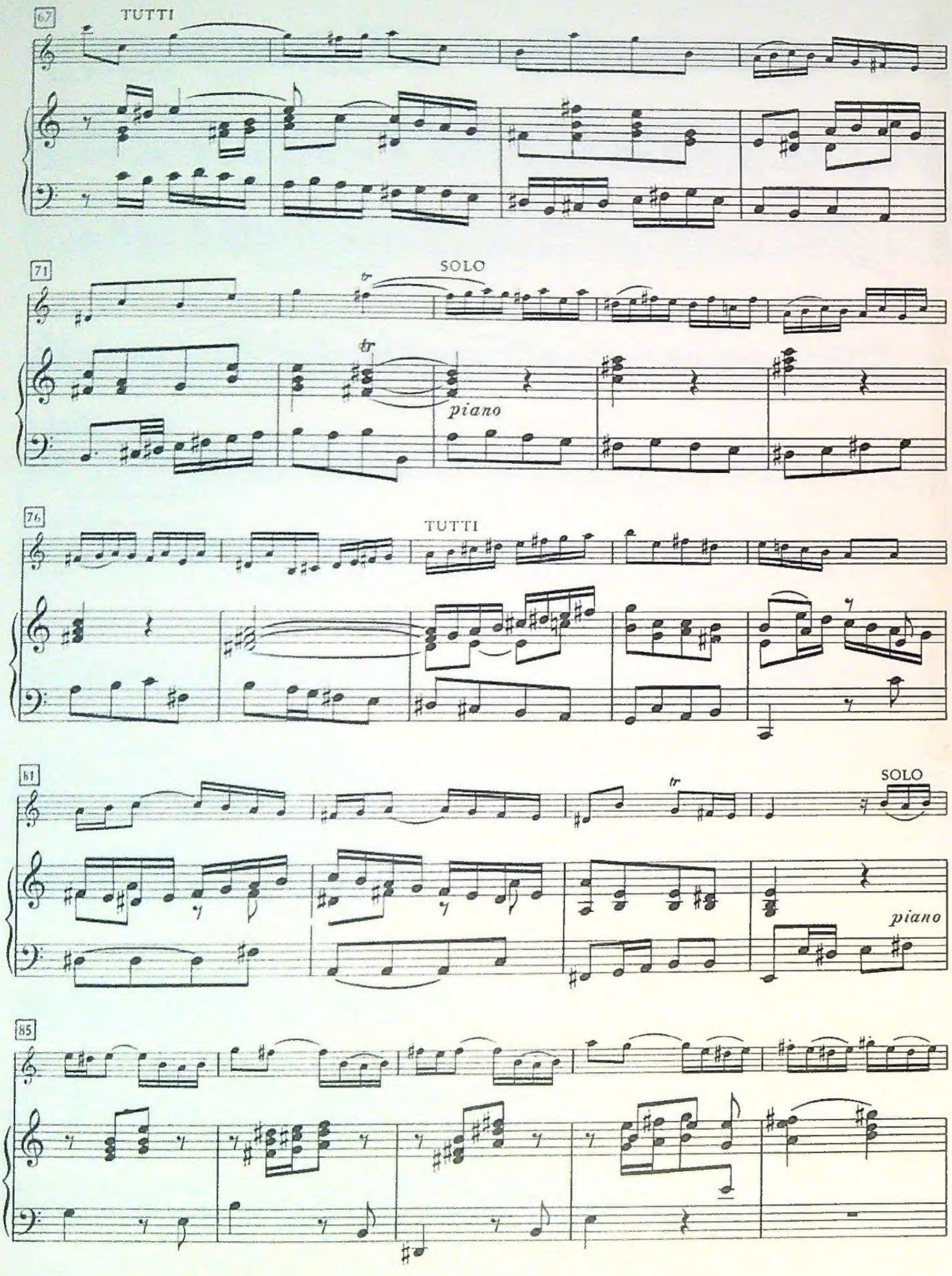
Edition Peters Nr. 4996

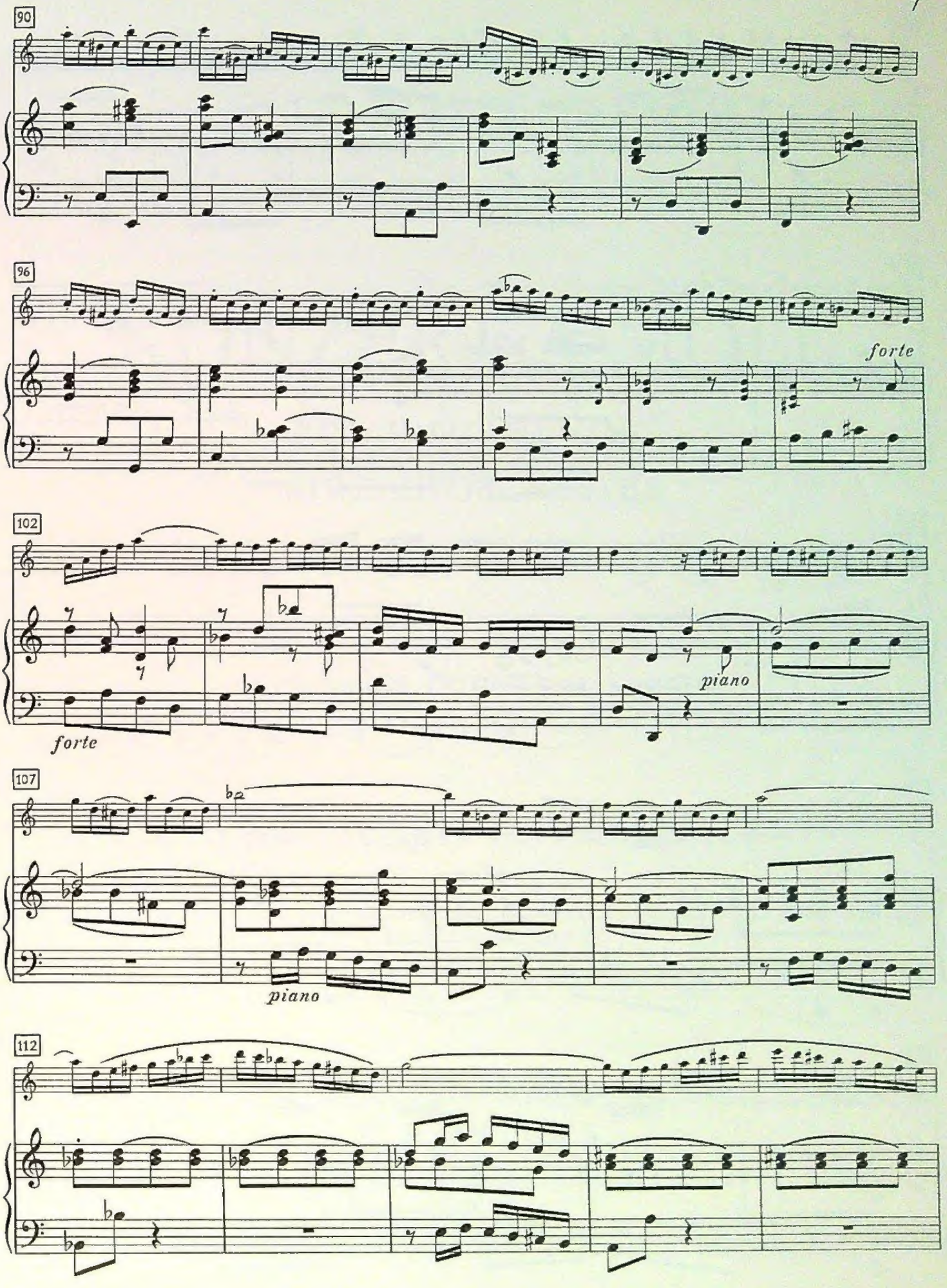
E. P. 12117

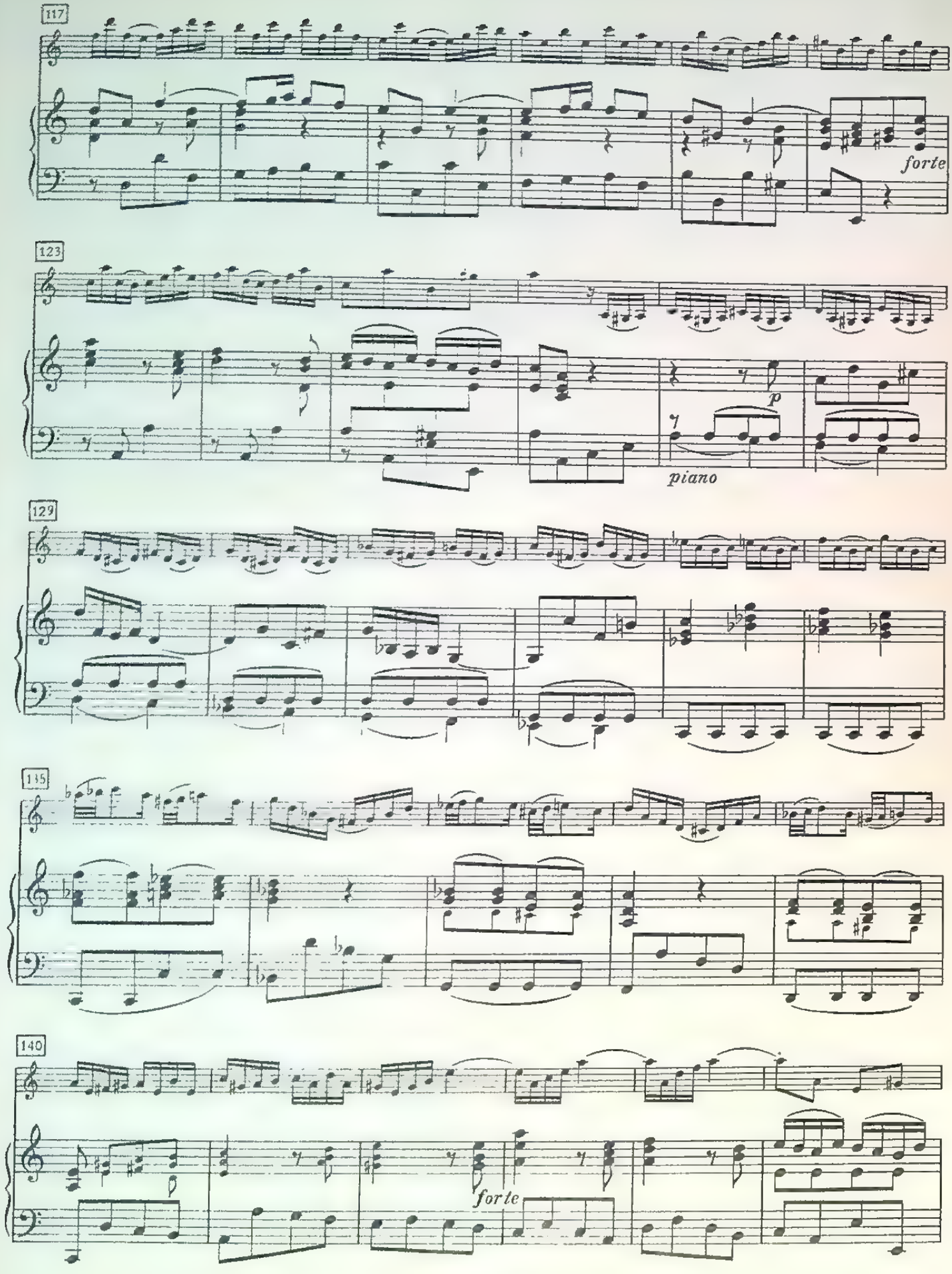
© 1962 by C. F. Peters

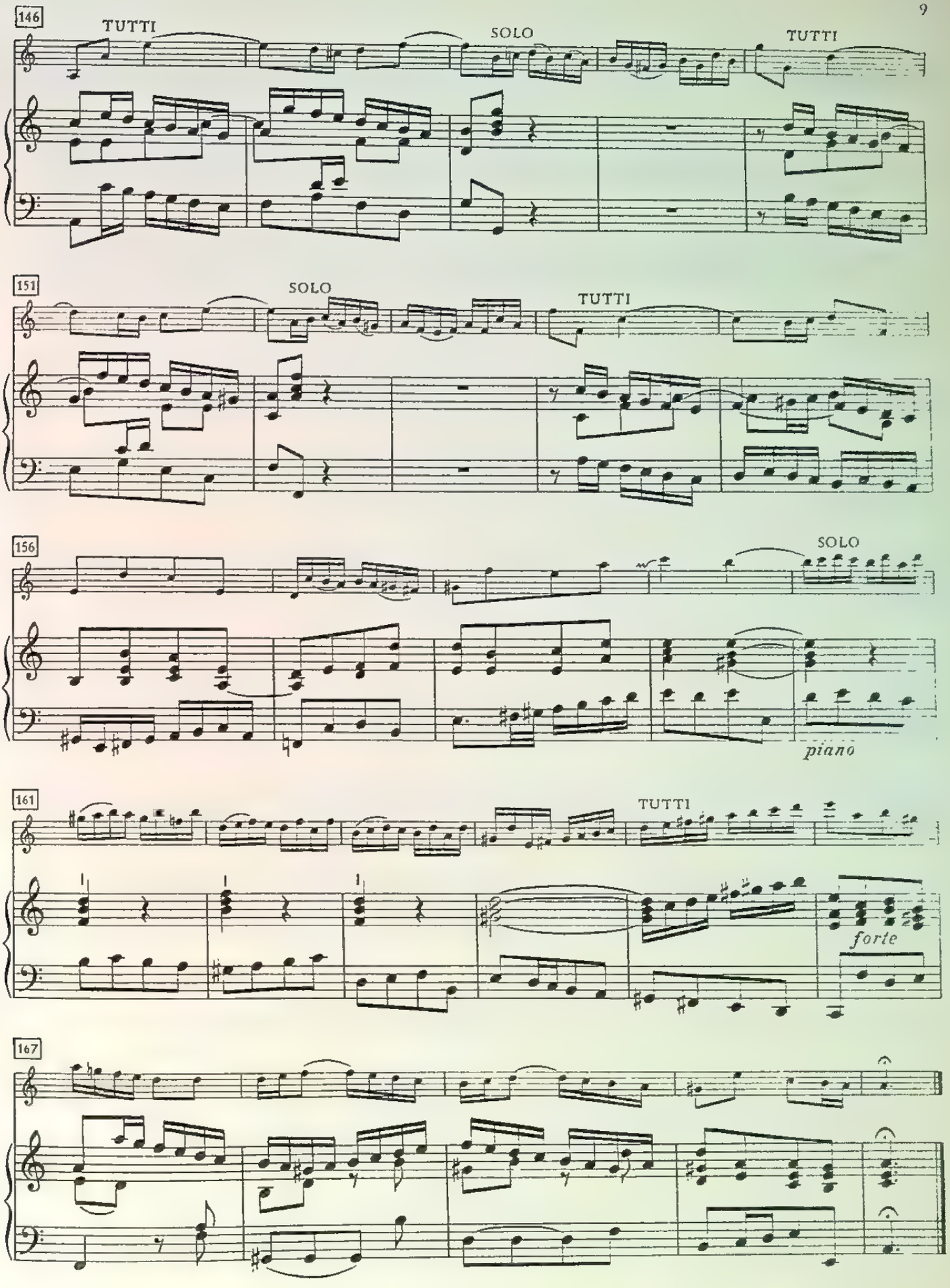

20
SOLO
25
piano
31
piano
37
forte

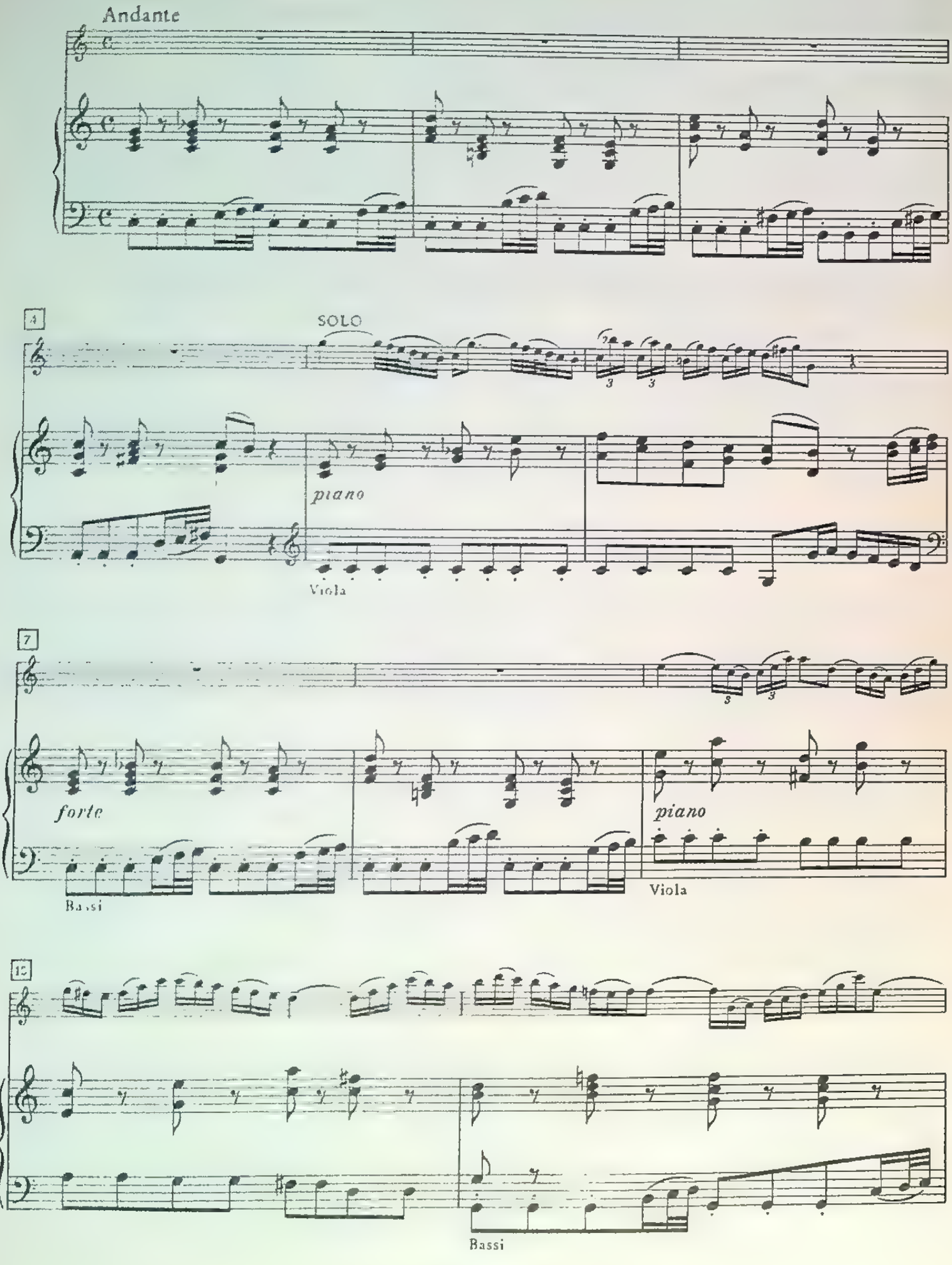

43
piano
49
forte
55
TUTTI
61
SOLO
TUTTI
SOLO

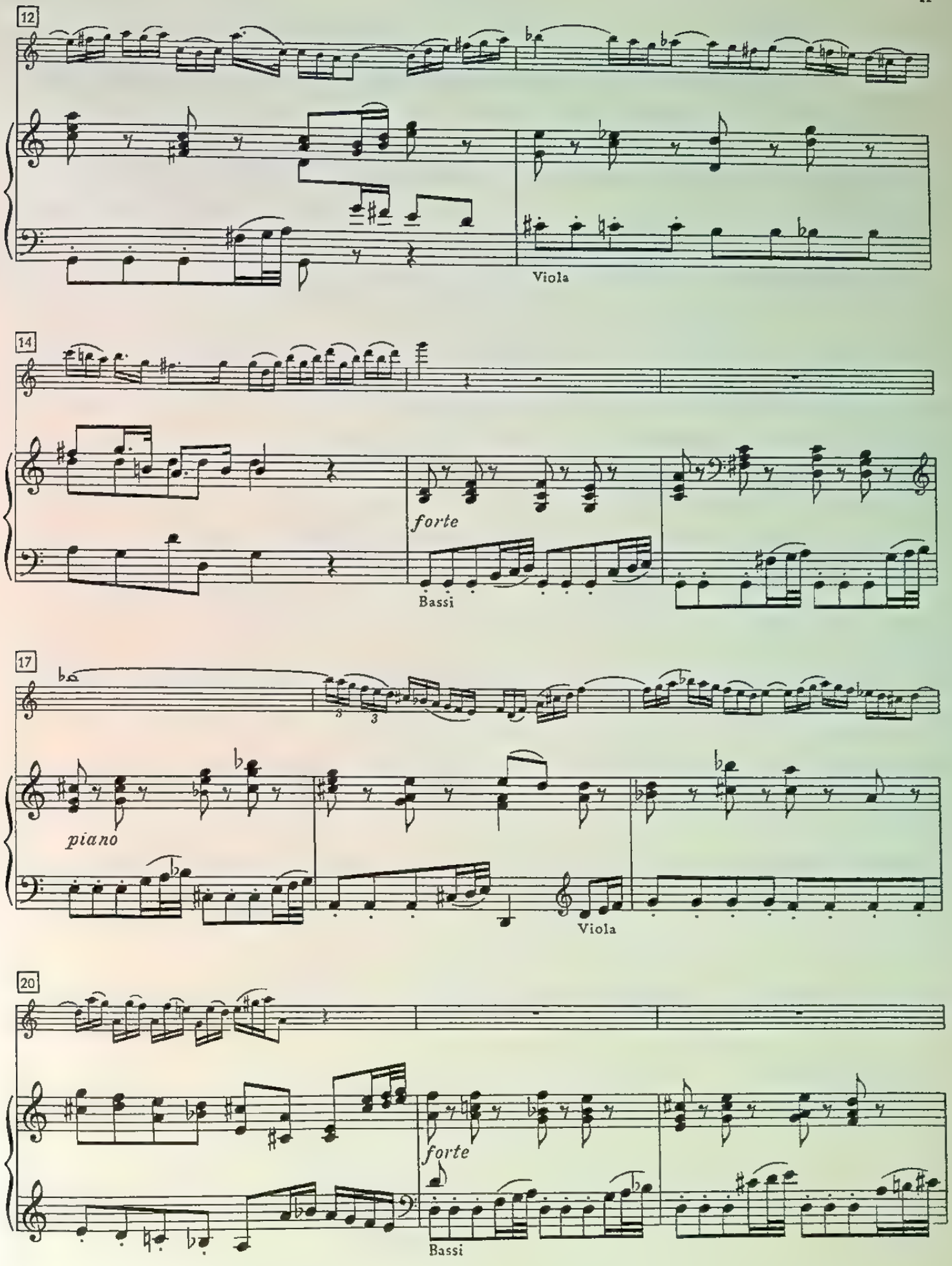

67
TUTTI
71
SOLO
piano
76
TUTTI
81
SOLO
piano
85

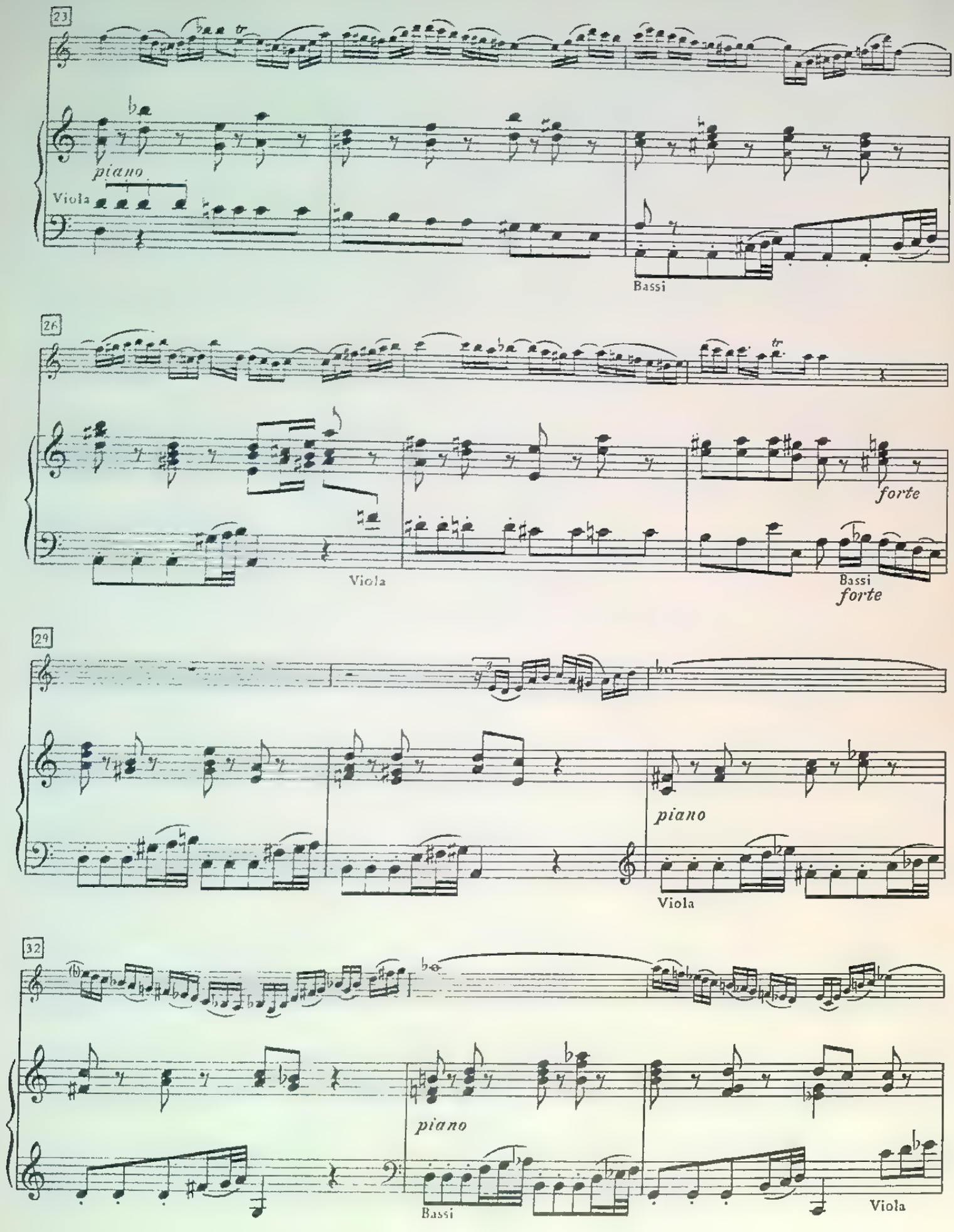

90
96
forte
102
forte
piano
107
piano
112

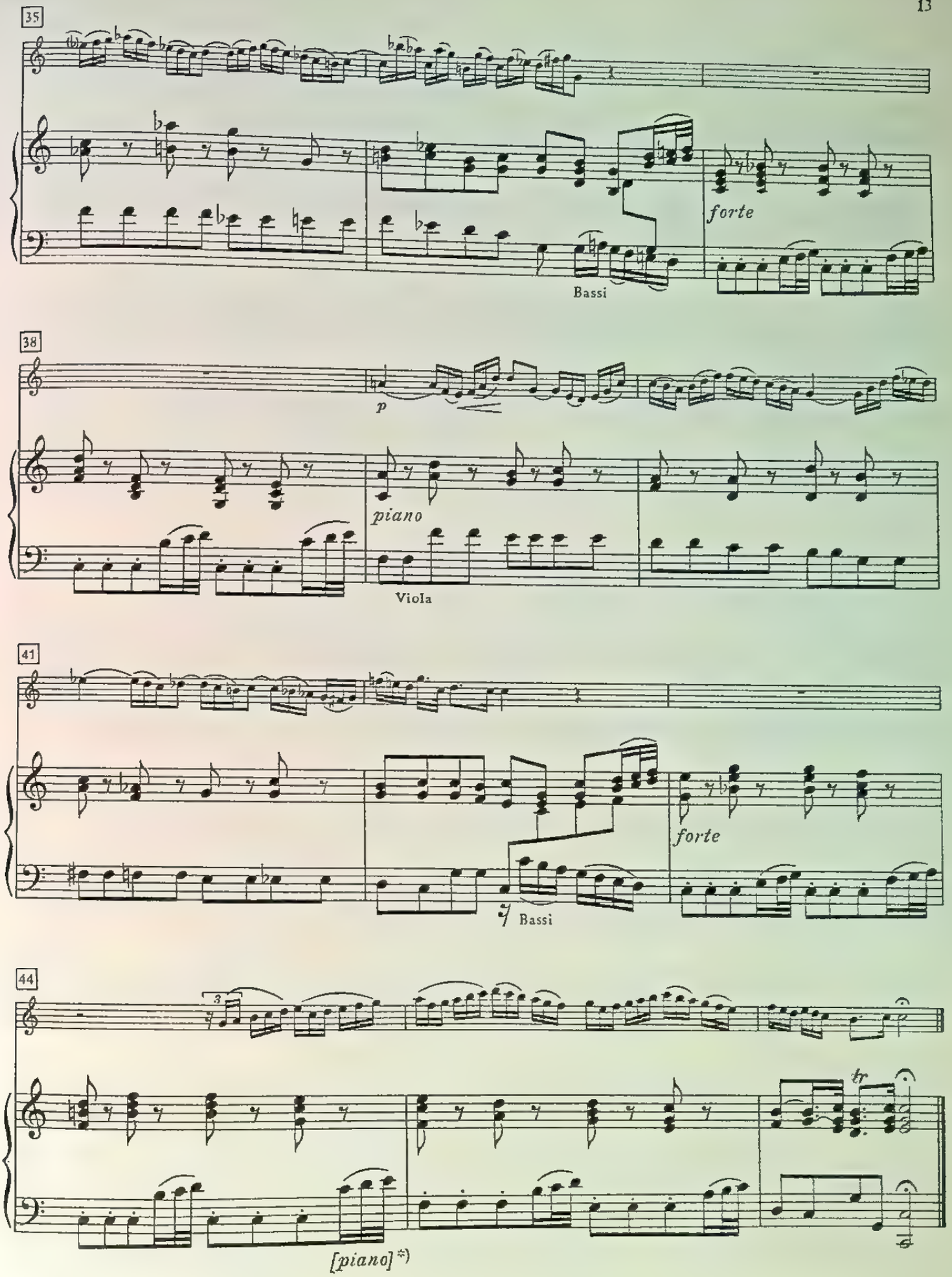

117
forte
123
p
piano
129
135
140
forte


146
TUTTI
SOLO
TUTTI
151
SOLO
TUTTI
156
SOLO
piano
161
TUTTI
forte
167


Andante
4
SOLO
piano
Viola
7
forte
piano
Bassi
Viola
12
Bassi


12
Viola
14
forte
Bassi
17
piano
Viola
20
forte
Bassi

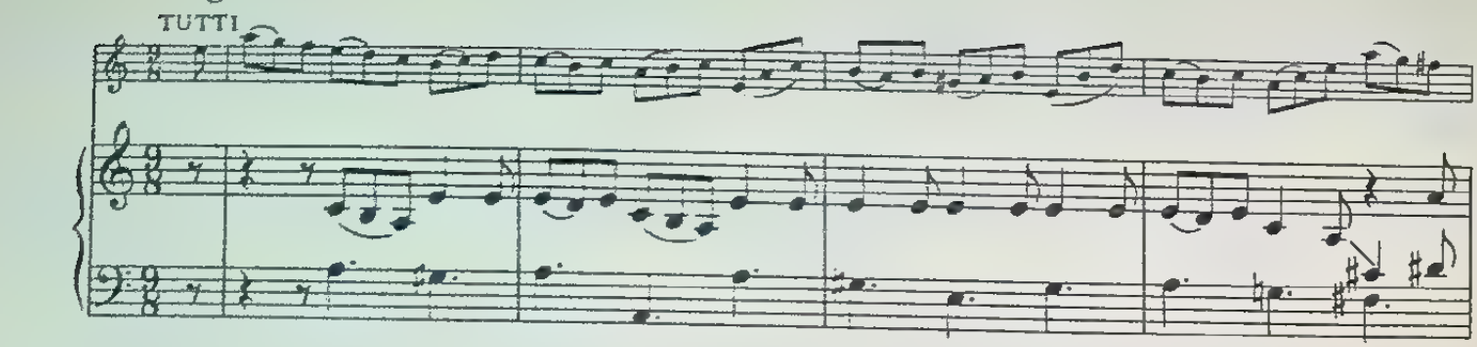

23
piano
Viola
Bassi
26
forte
Viola
Bassi
forte
29
piano
Viola
32
piano
Bassi
Viola



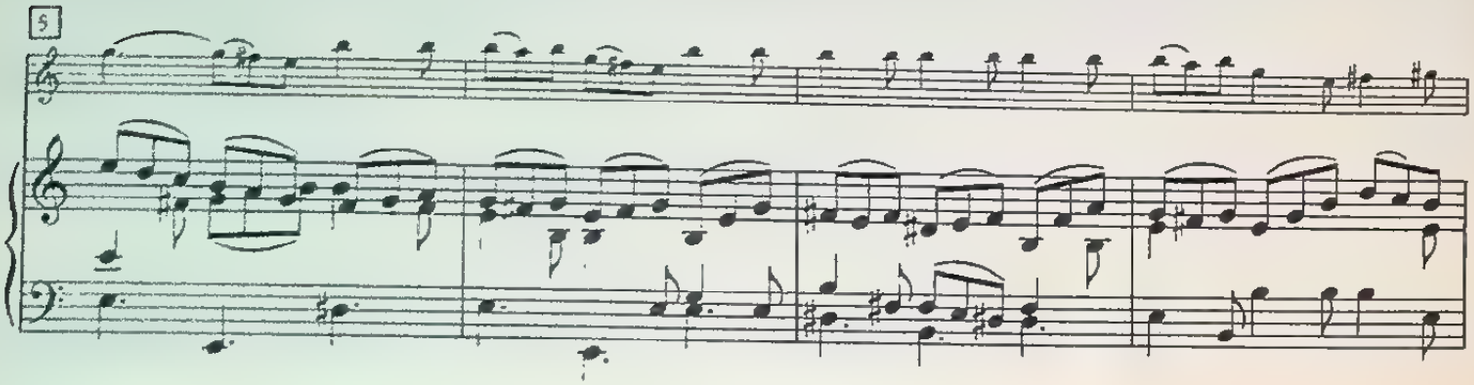
*) Nur in der Stimme des Continuo

Allegro assai

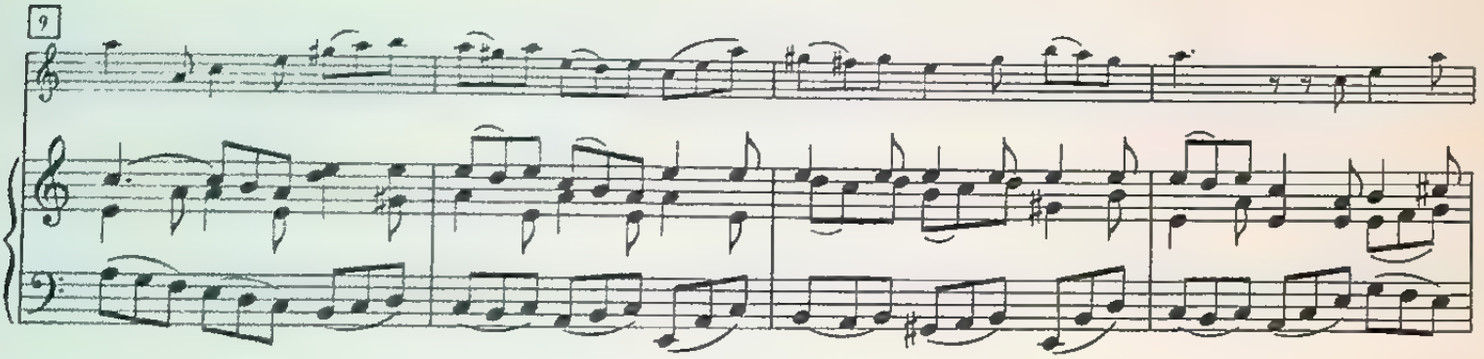
TUTTI



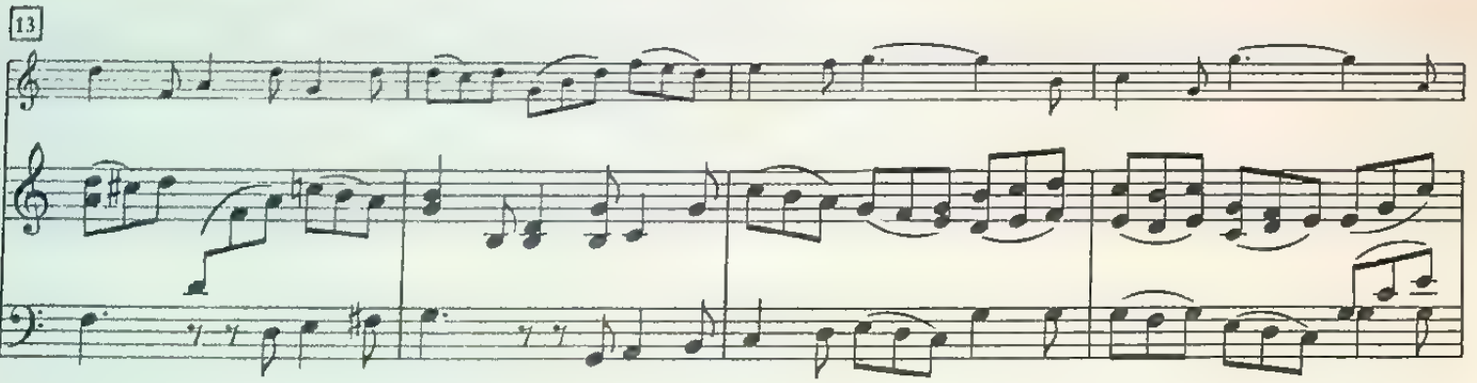
5



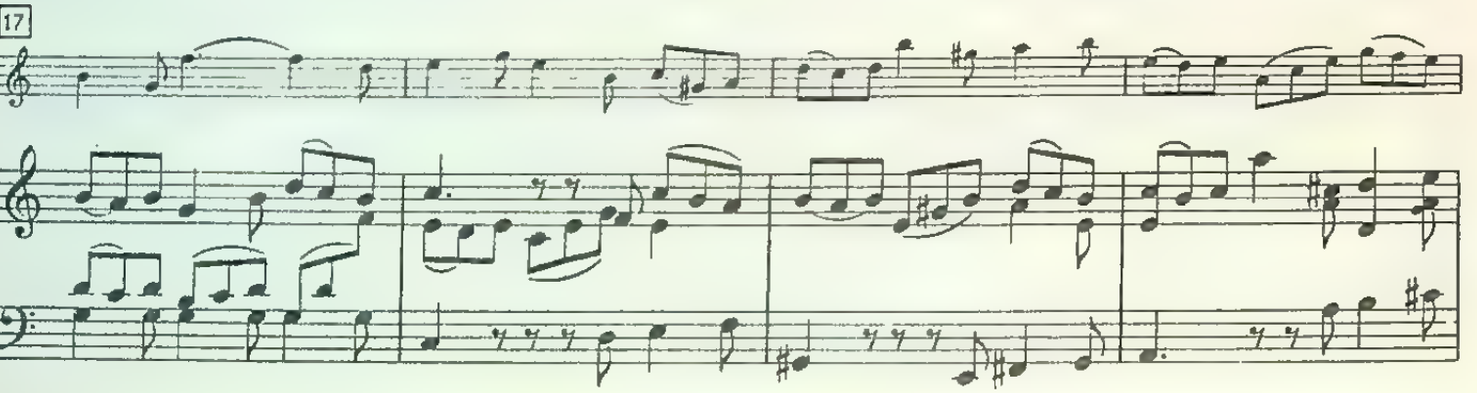
9

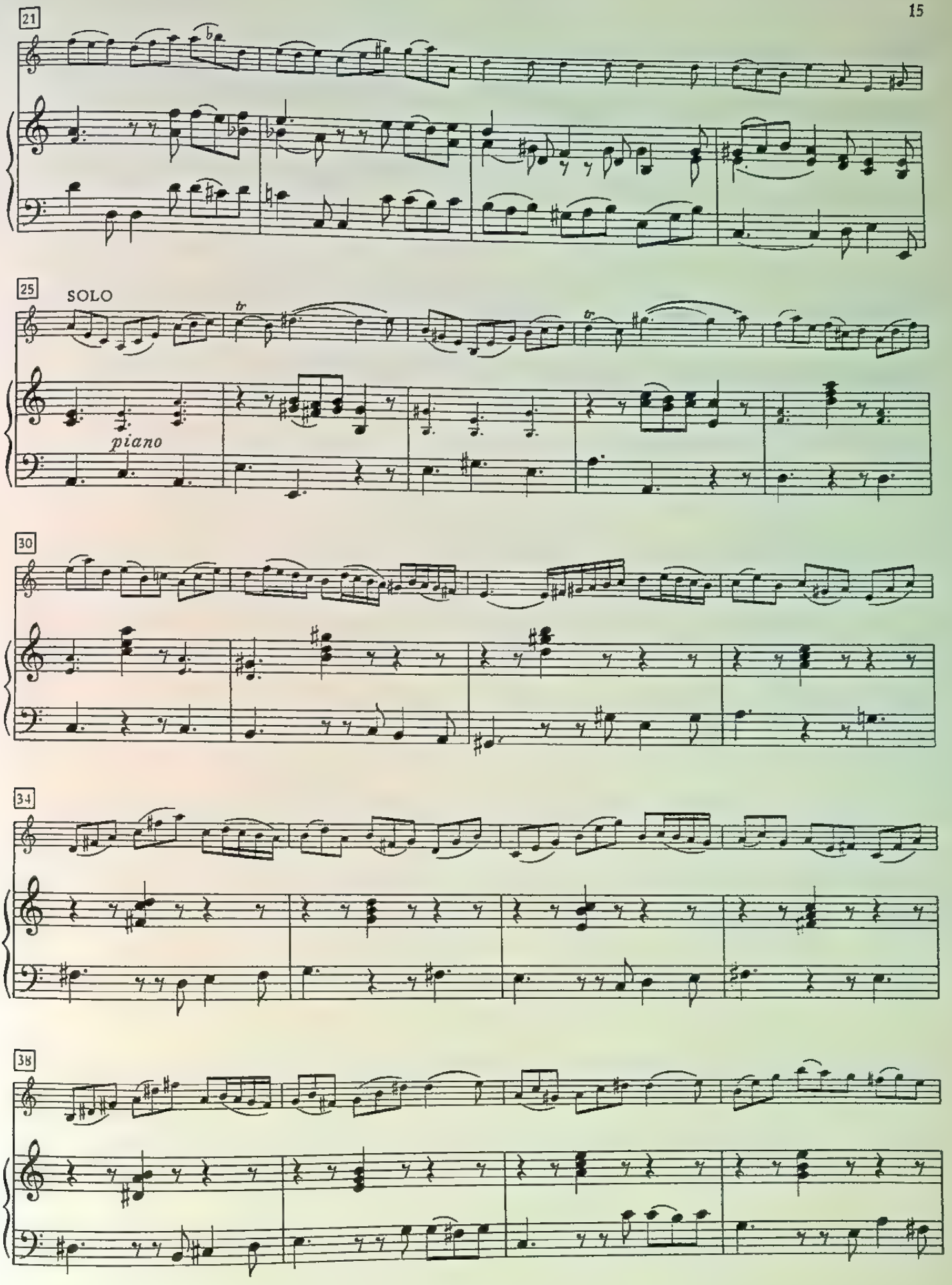


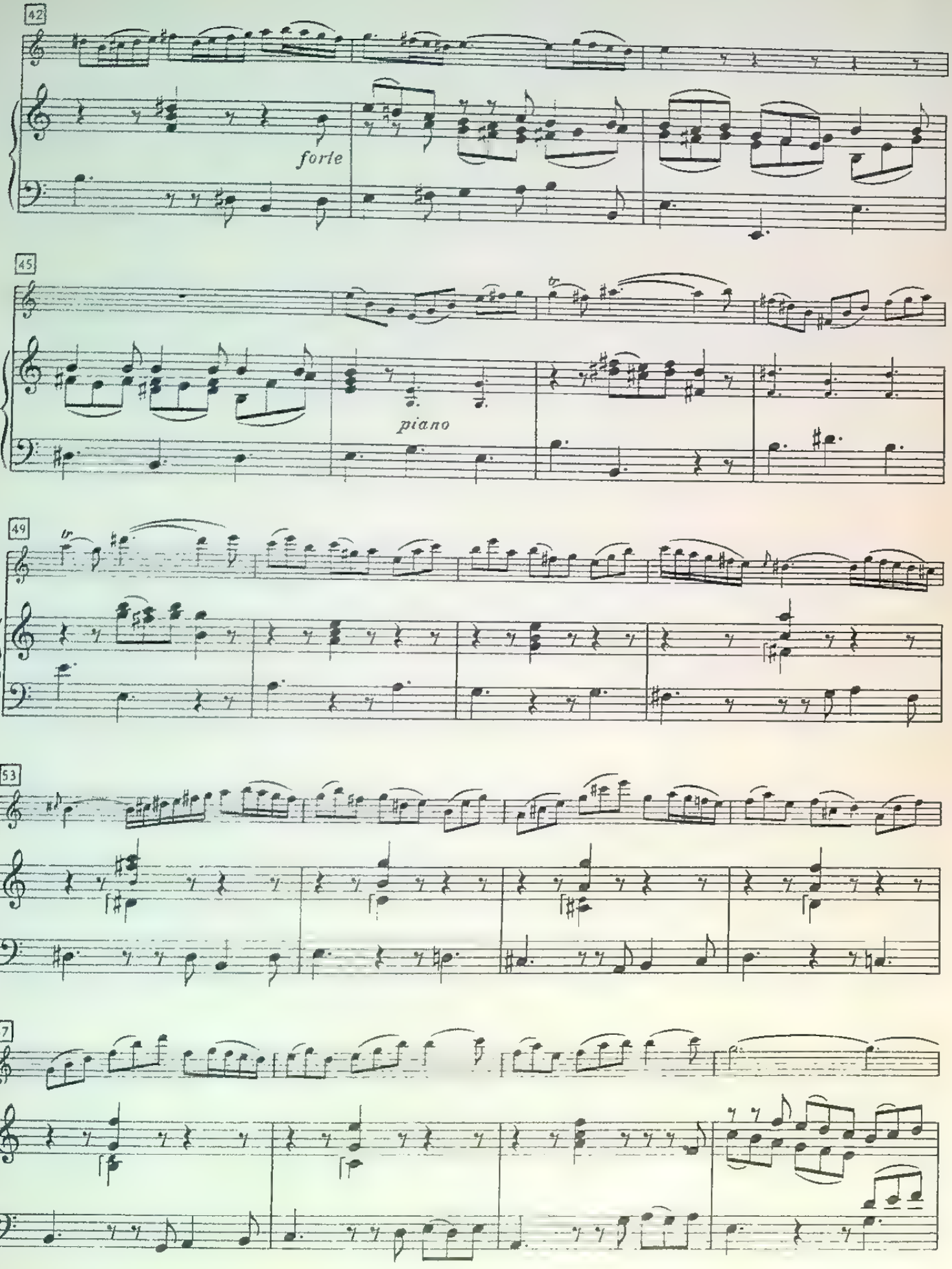
13

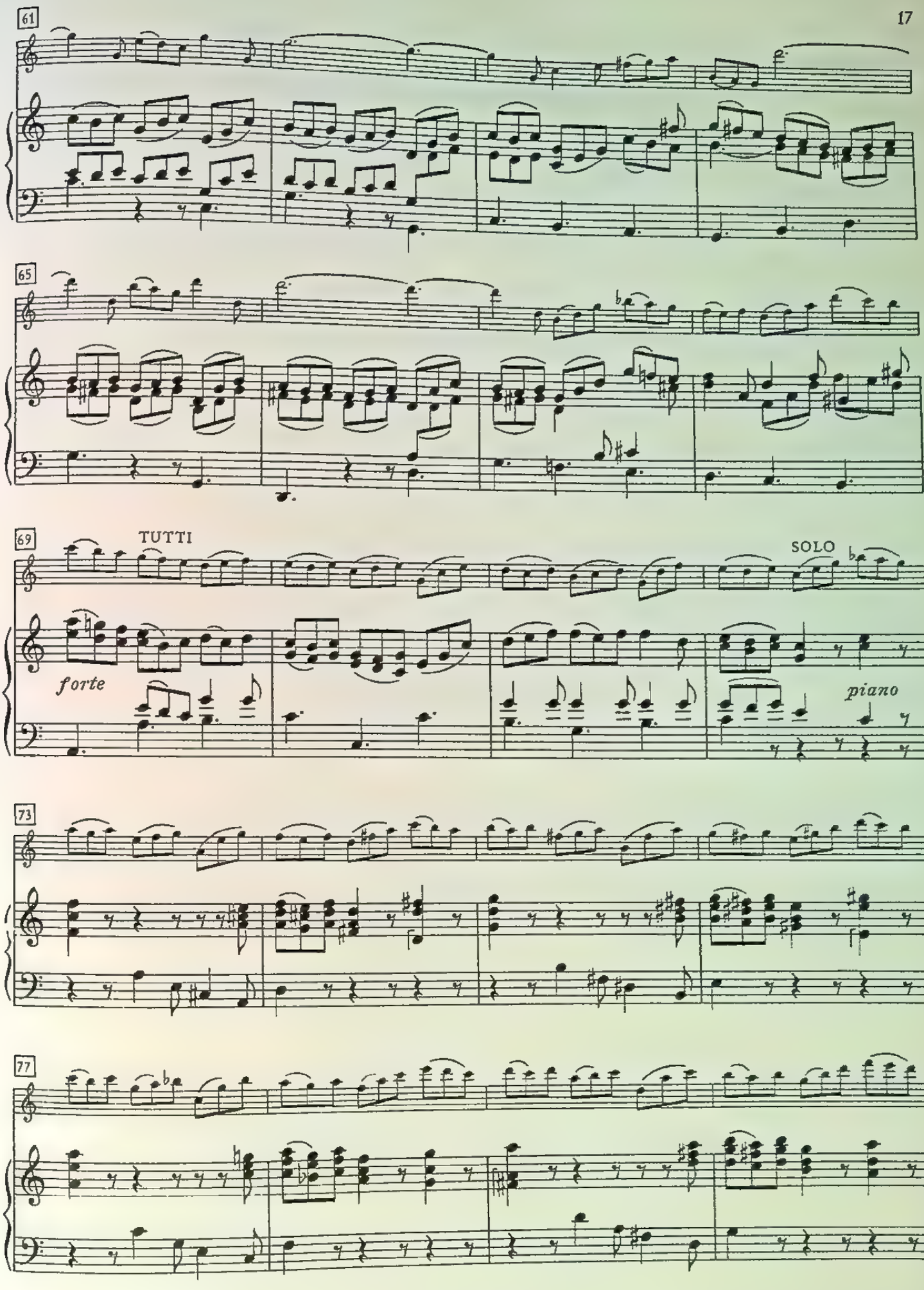


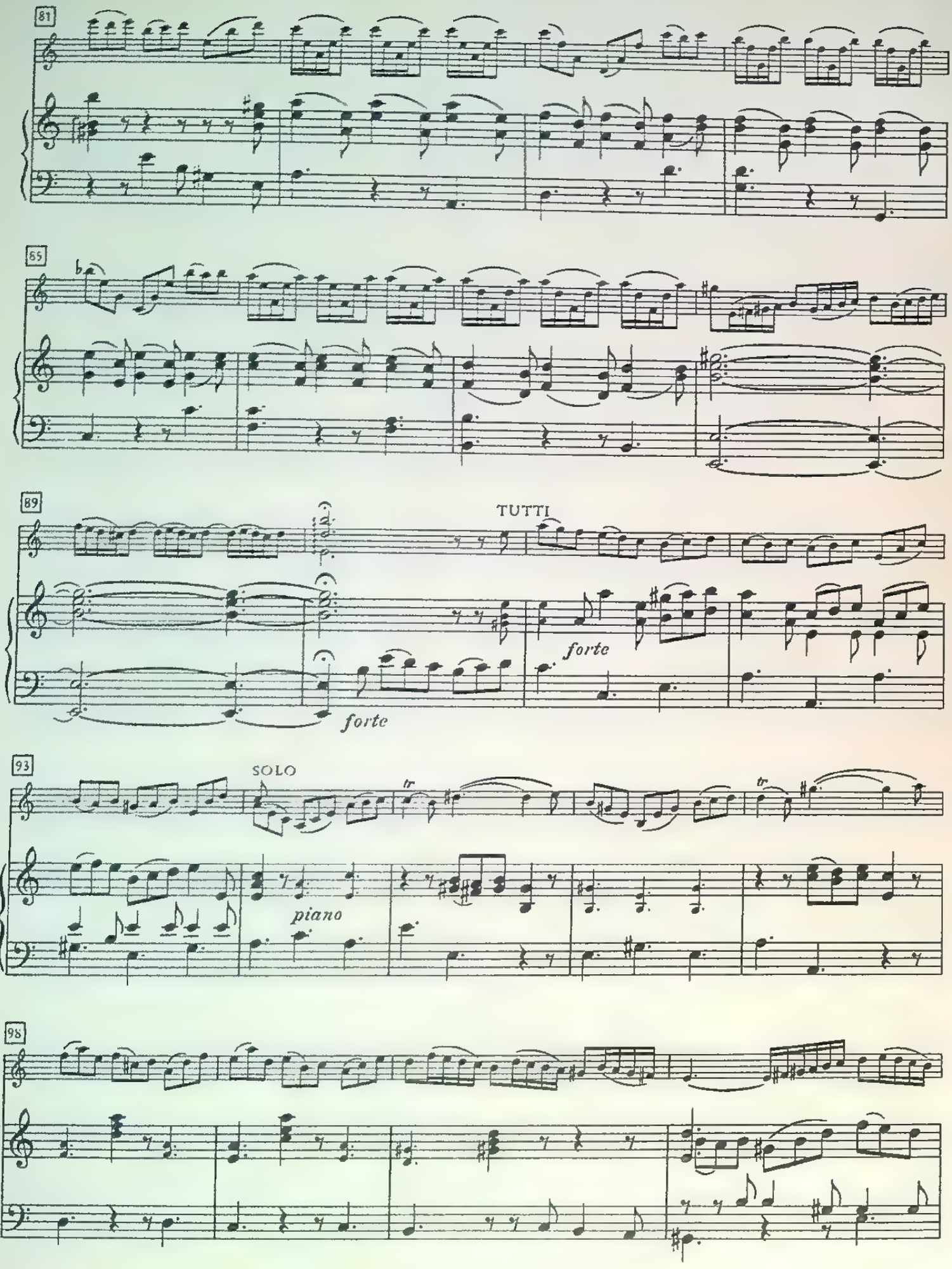
17

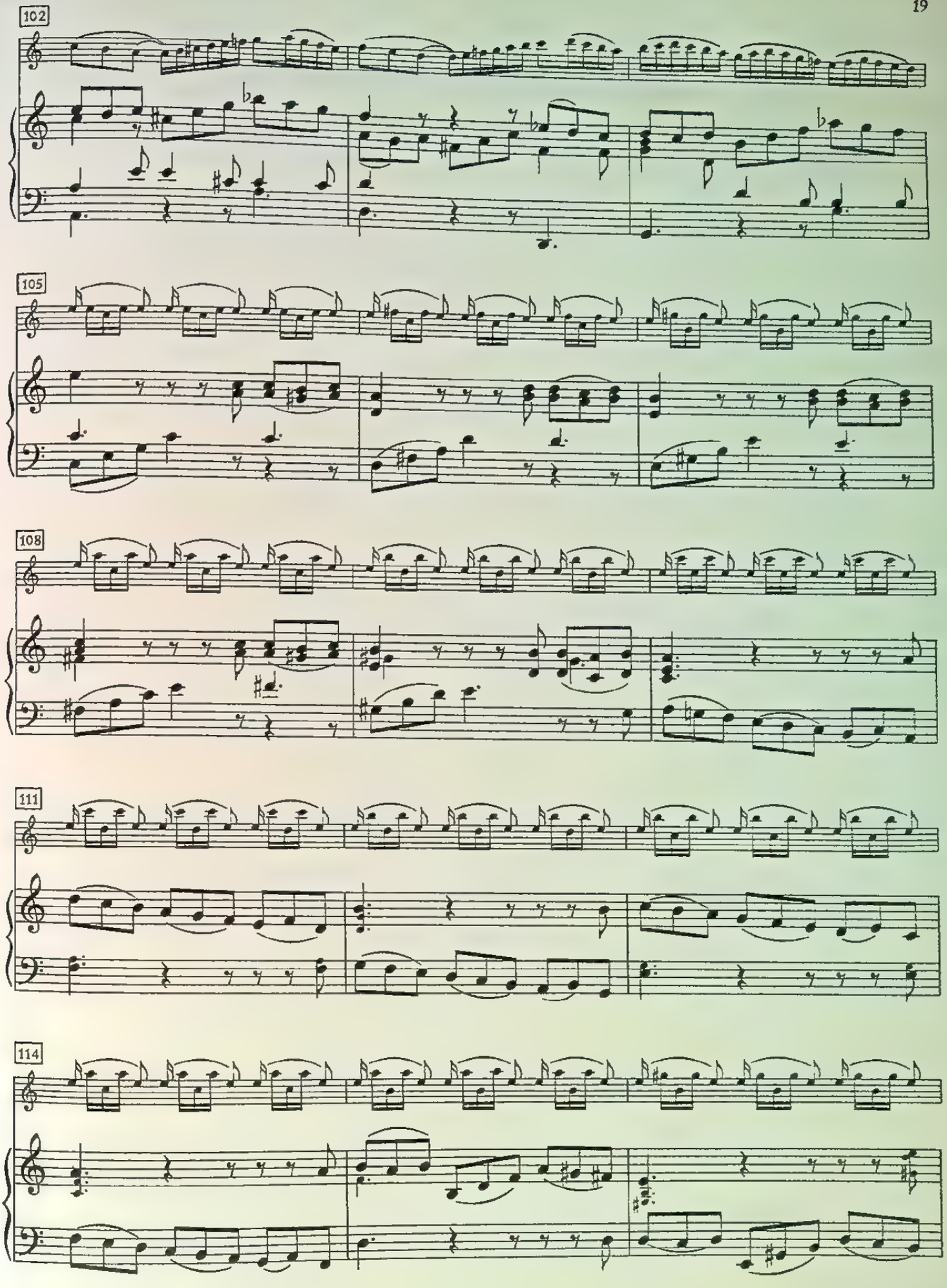


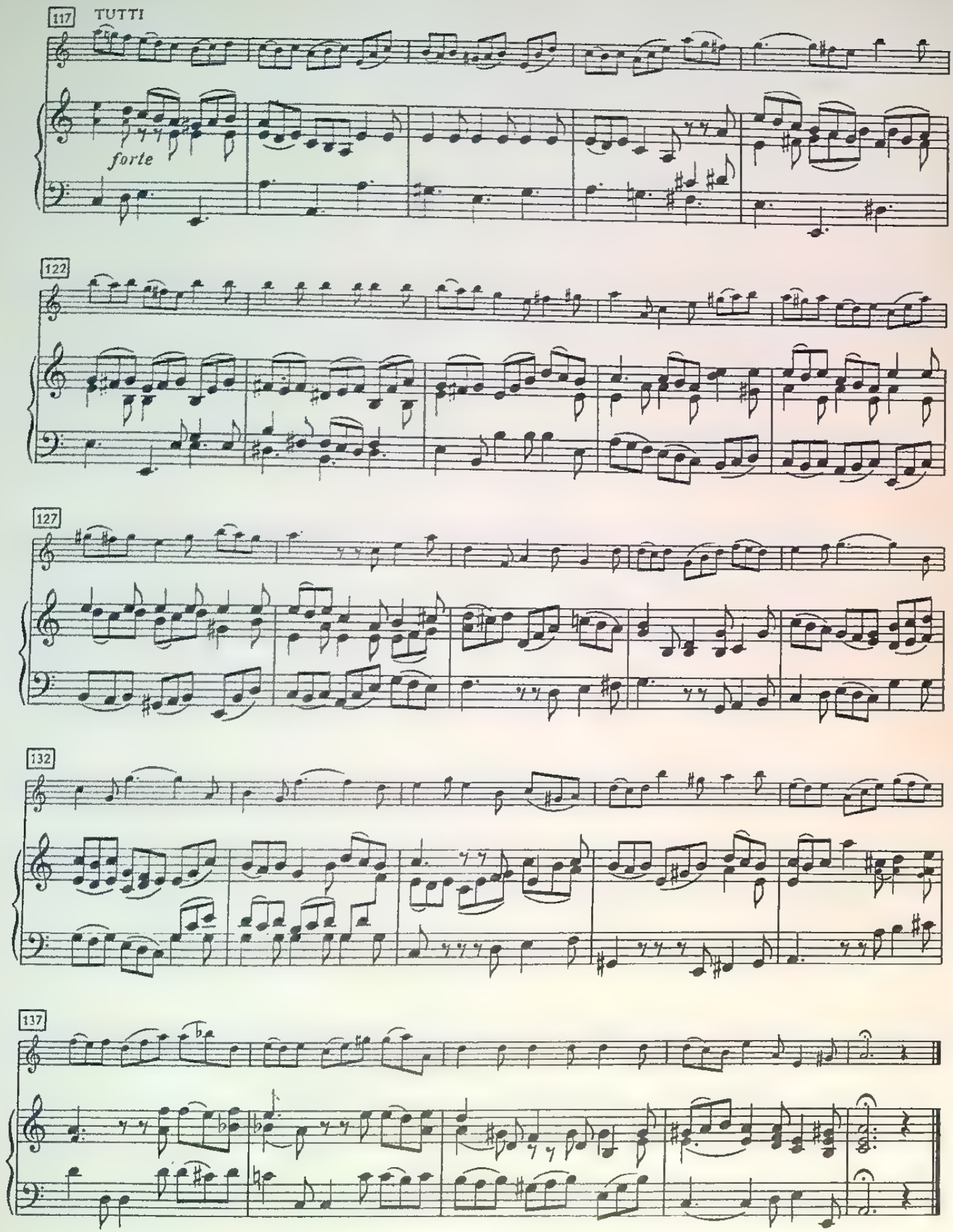

21
25
SOLO
piano
30
34
38


42
forte
45
piano
49
53
57


61
65
69
TUTTI
SOLO
forte
piano
73
77


81
65
89
TUTTI
forte
forte
93
SOLO
piano
98


102
105
108
111
114


117
TUTTI
forte
122
127
132
137

JOH. SEB. BACH

KONZERT A-MOLL

FÜR VIOLINE UND STREICHORCHESTER

BWV 1041

AUSGABE FÜR VIOLINE UND KLAVIER
VON DAVID OISTRACH

KLAVIERAUSZUG VON WILHELM WEISMANN

Violino concertato

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS
FRANKFURT · NEW YORK · LONDON

JOH. SEB. BACH

KONZERT A-MOLL

FÜR VIOLINE UND STREICHORCHESTER

BWV 1041

AUSGABE FÜR VIOLINE UND KLAVIER
VON DAVID OISTRACH

KLAVIERAUSZUG VON WILHELM WEISMANN

Violino concertato

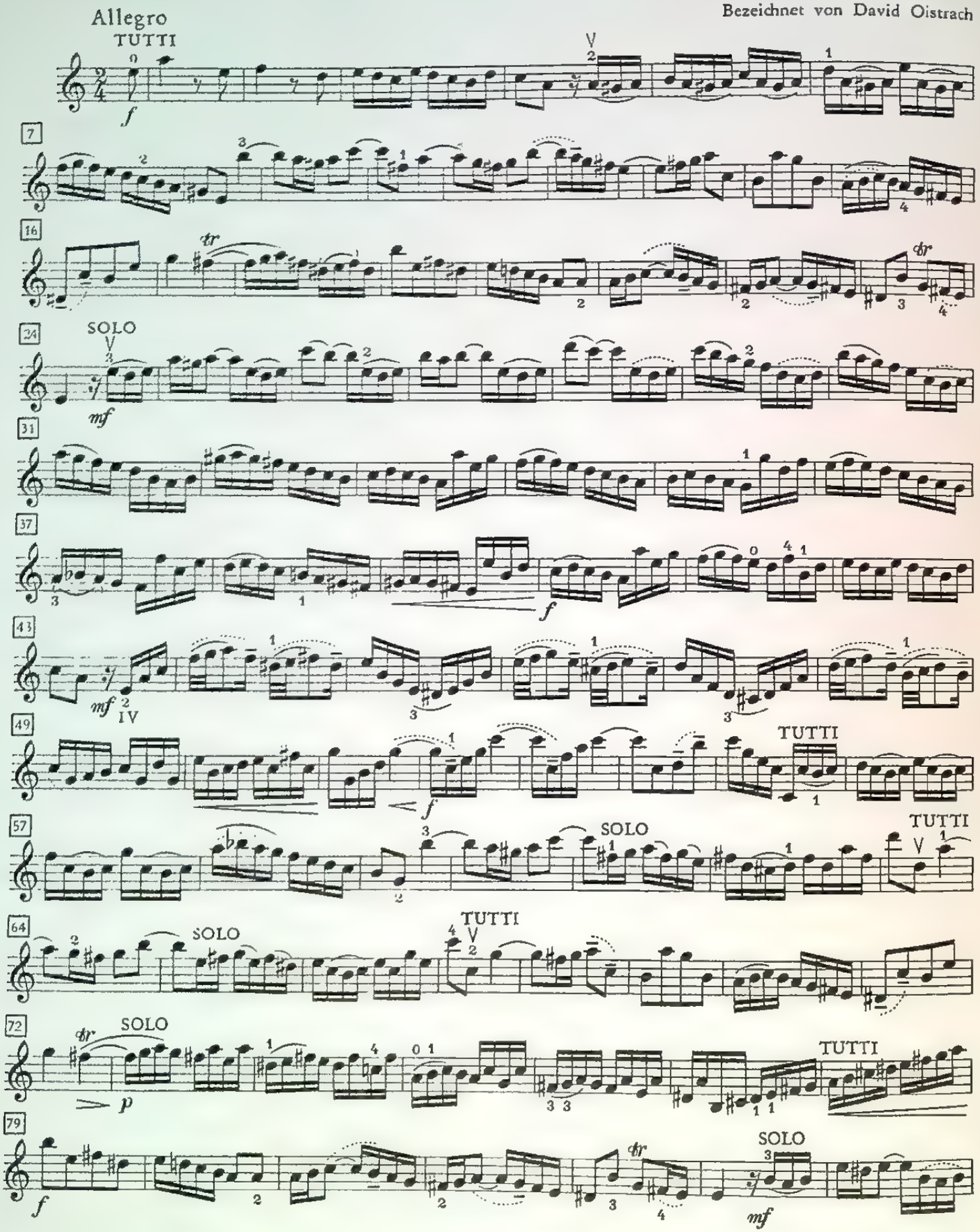
EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS
FRANKFURT · NEW YORK · LONDON

Violino concertato

Concerto

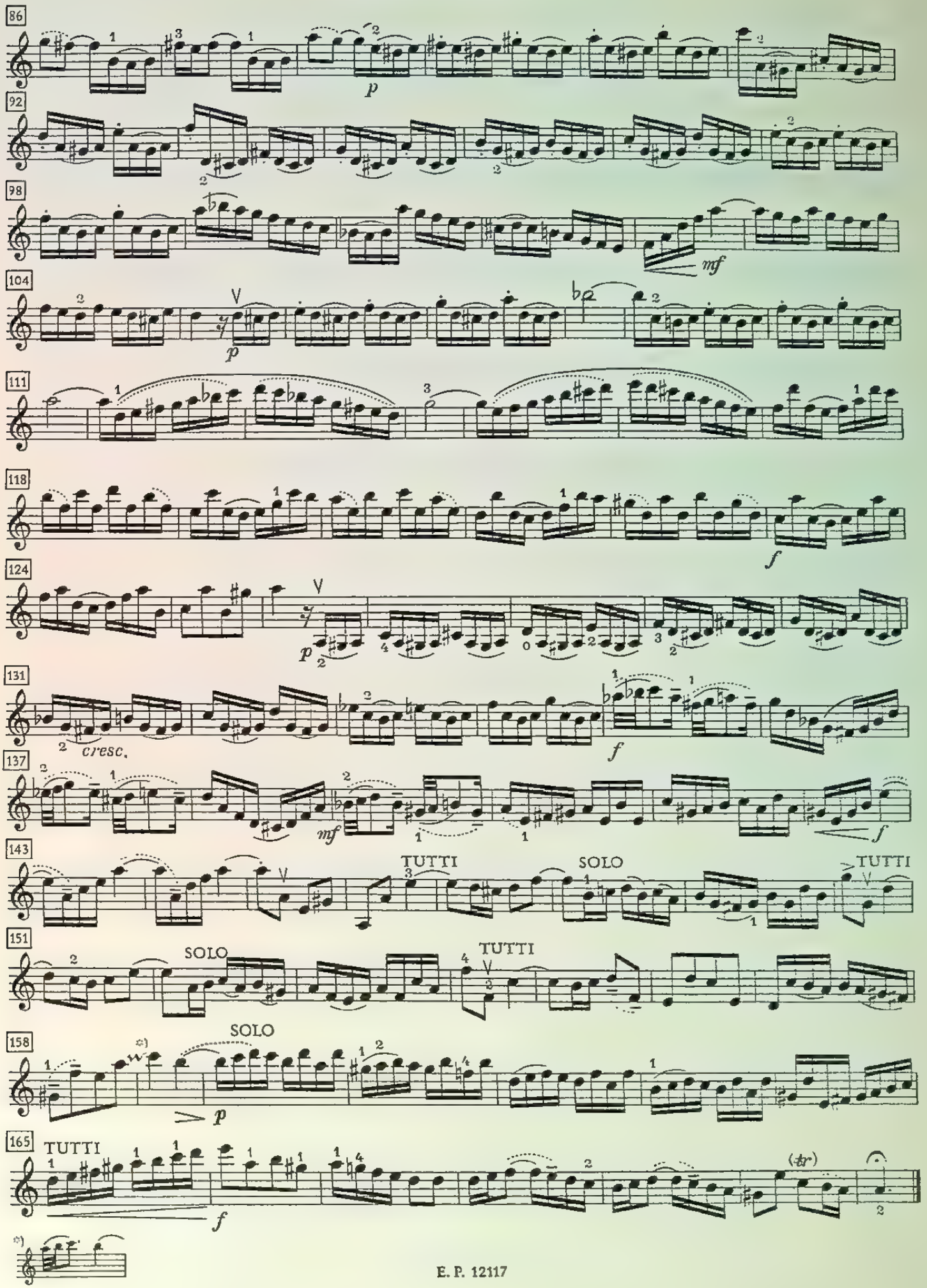
Joh. Seb. Bach, BWV 1041
(1685–1750)
Bezeichnet von David Oistrach

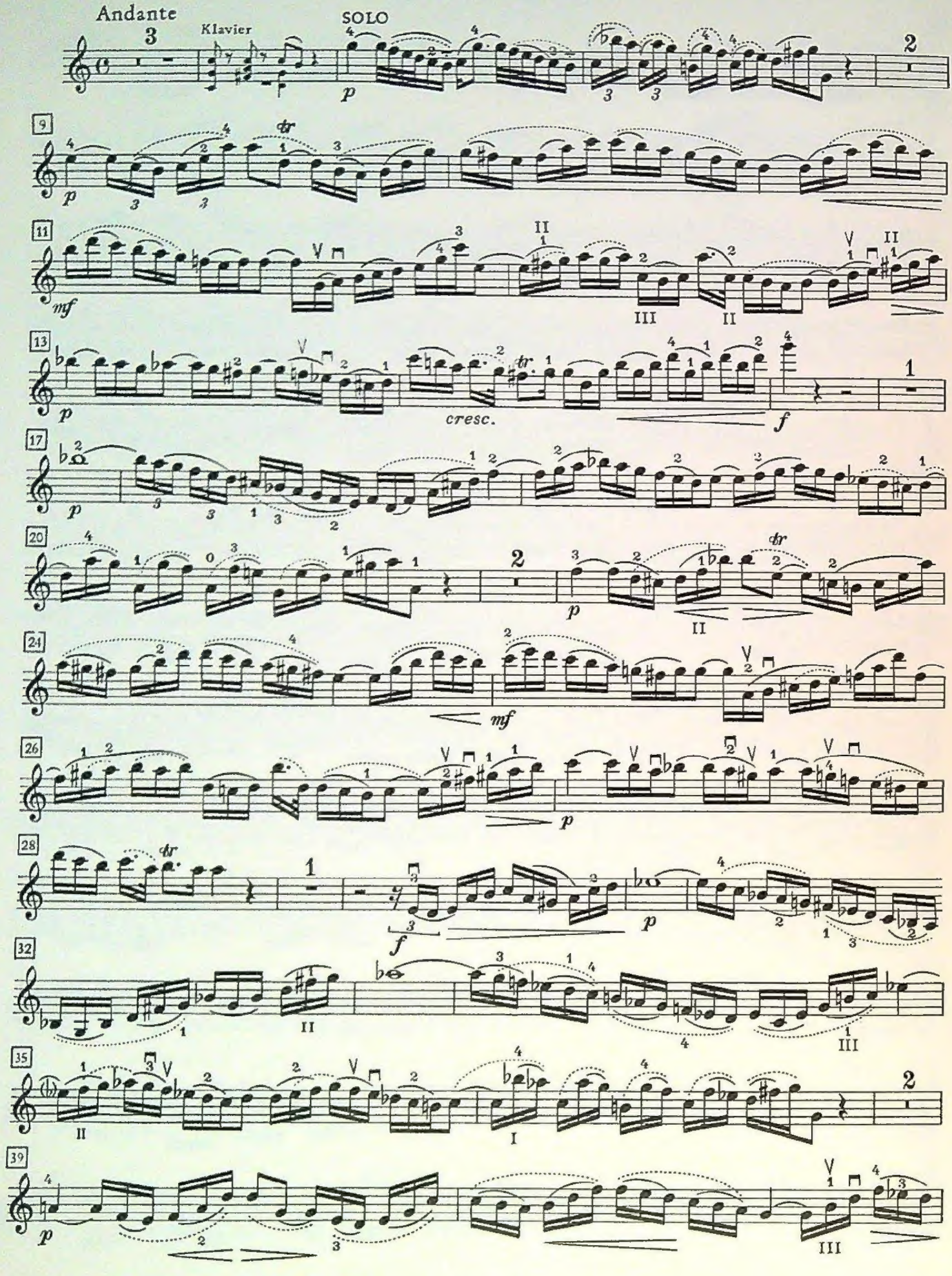


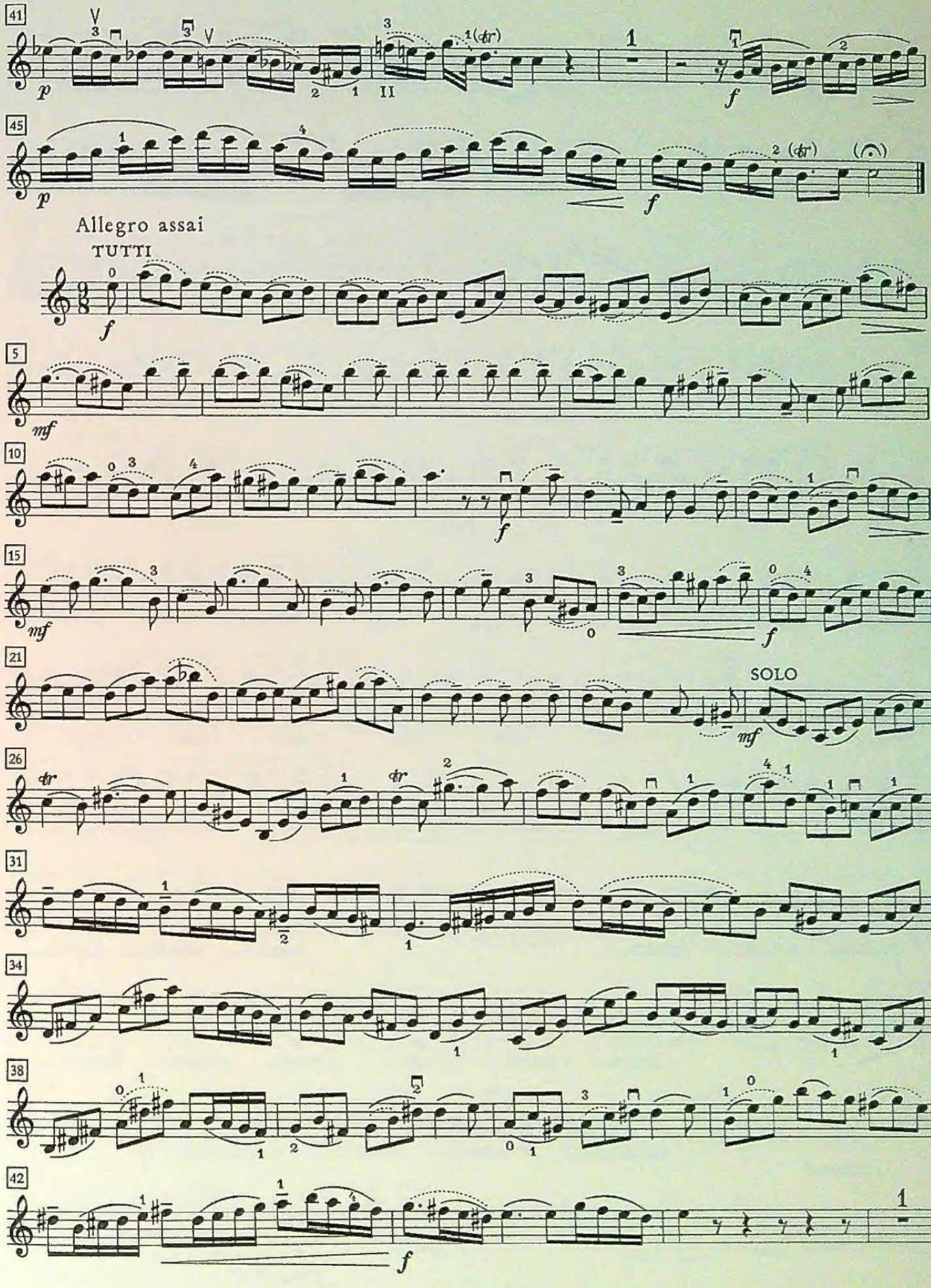
Edition Peters Nr. 4996

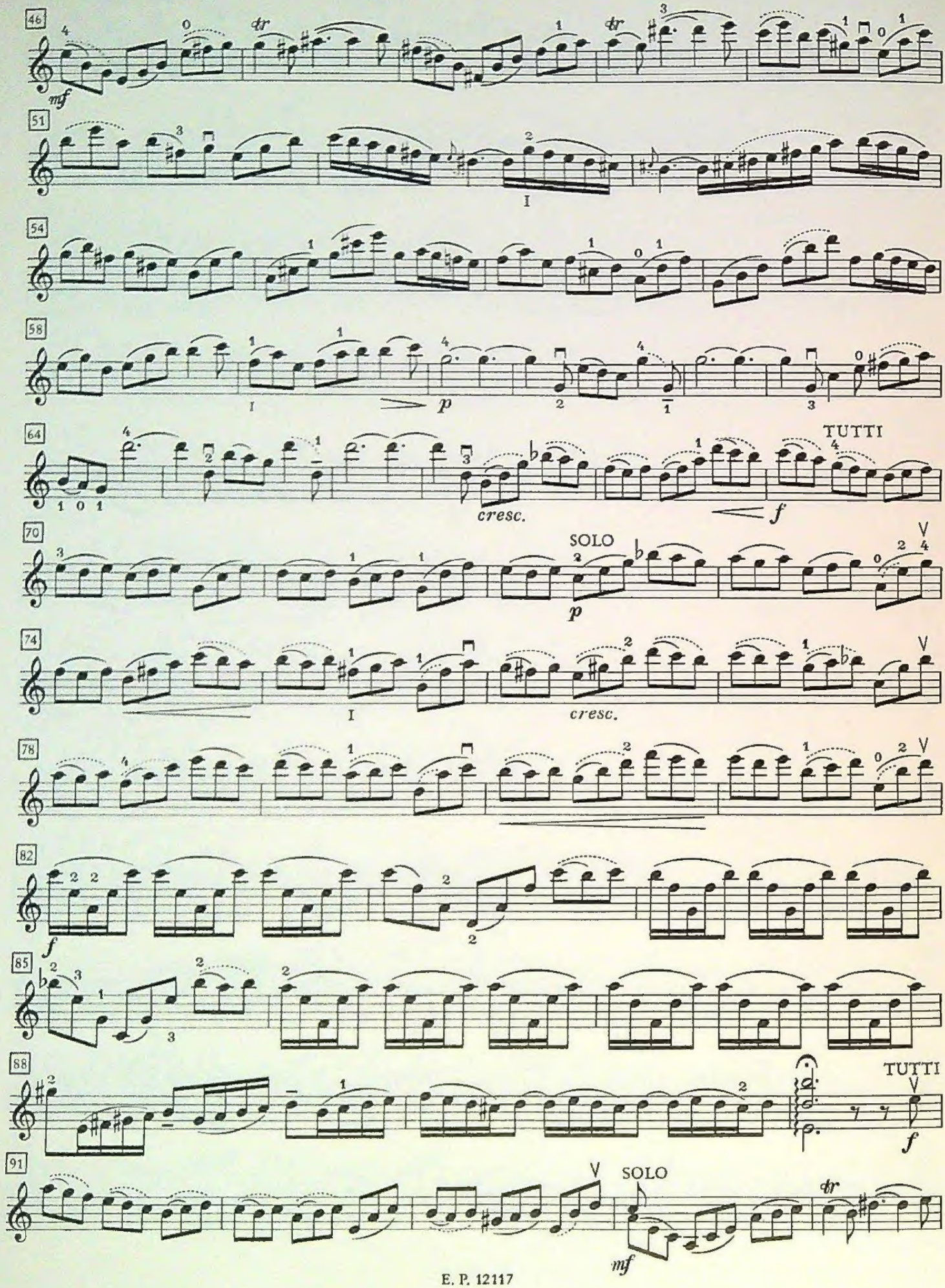
E. P. 12117

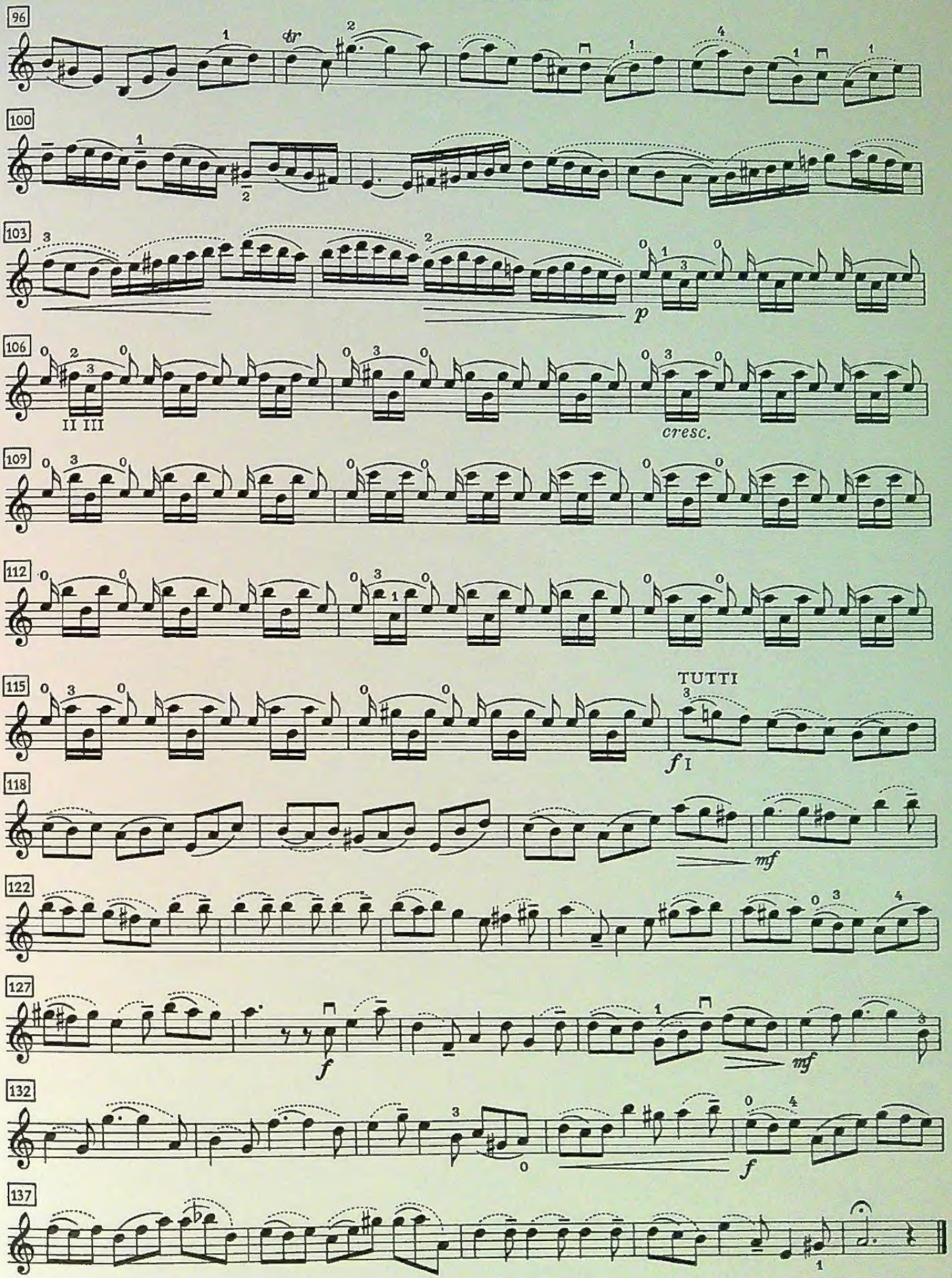
© 1962 by C. F. Peters


86
92
98
104
111
118
124
131
137
143
151
158
165
p
mf
f
cresc.
TUTTI
SOLO
TUTTI
SOLO
TUTTI
SOLO
TUTTI
(tr)


Andante
Klavier
SOLO
cresc.


41
45
Allegro assai
TUTTI
5
10
15
21
SOLO
26
31
34
38
42


46
mf
51
I
54
58
I
p
2
1
3
64
1 0 1
cresc.
f
TUTTI
70
SOLO
p
74
I
cresc.
78
82
f
2
85
88
TUTTI
f
91
SOLO
mf


96
100
103
p
106
II III
cresc.
109
112
115
TUTTI
f I
118
mf
122
127
f
mf
132
f
137